



유럽 문화수도의 선정과 효과 (European Capital of Culture)

정보신청기관 : 문화체육관광부 지역문화팀

I. 성립

“유럽문화수도”(European Capital of Culture)의 기원은 1985년 6월 13일 시작된 “유럽문화도시”(European City of Culture)로 거슬러 올라간다. 당시 그리스 문화부 장관이었던 Melina Mercouri의 제안으로 유럽이사회가 유럽문화도시 축제를 주도하였다. 1999년 유럽문화도시 축제를 유럽공동체의 범주에 통합하기 위하여 같은 해 5월 25일 유럽의회와 유럽이사회가 결정(Decision n°1419/1999/EC of the European Parliament and of the Council of 25 May 1999 establishing a Community action for the European Capital of Culture event for the years 2005 to 2019)¹⁾을 채택하고, “유럽문화도시”에서 “유럽문화수도”로 명칭을 변경하였다. 유럽연합 회

원국은 유럽문화수도 축제를 개최할 수 있는 자격을 갖추며 2005년부터 매년 두 개의 도시가 유럽문화수도로 지정된다. 아일랜드의 Cork이 유럽문화수도 명칭을 획득한 첫 번째 도시였다.

유럽문화수도 축제는 문화의 풍요로움과 다양성 그리고 공통된 유럽 문화의 특성을 바탕으로, 1년간 문화프로그램을 소개 및 진행할 수 있는 기회이다. 지난 20여 년간 유럽문화수도 축제는 미디어의 영향으로 인해 해당 도시의 문화적 및 사회적·경제적 발달 측면에서 큰 성공을 거두었다는 평가를 받았다. 그러나 유럽문화수도 명칭을 획득하기 위한 경쟁이 치열해지자 이를 피하기 위하여, 유럽문화수도 지정에 관한 절차적 개선이 요구되었다. 결국 2006년 유럽의회와 유럽이사회는 결정(Decision n°1622/2006/EC of the European Parliament and of the Council



1) Official Journal L 166 , 01/07/1999 P. 0001 - 0005



of 24 October 2006 establishing a Community action for the European Capital of Culture event for the years 2007 to 2019)³⁾을 채택하였다.

II. 2006년 결정의 주요 내용

유럽의회와 유럽이사회가 2006년에 새롭게 결정을 채택한 주요 목적은 첫째, 유럽문화도시 선정에 참여하는 도시간의 건전한 경쟁을 촉진하고, 둘째, 선정 심사위원의 구성과 역할을 수정하며, 셋째, 선정 후 축제개시 전까지의 진행과정을 점검하기 위한 절차를 도입하며 마지막으로 후보 도시들이 제출하는 문화 프로그램의 성격을 전 유럽 차원으로 확대하는 것이었다.

1. 2006년 결정의 적용

2006년 채택된 결정(Decision)은 2007년 1월 1일부터 발효한다. 유럽문화수도 선정과 관련하여 특기할 사항은 매년 두 개의 도시가 유럽문화수도로 선정되며, 2004년 5월 1일 이전의 유럽연합 EU-15 회원국³⁾과 이 후에 가입한 회원국 중에서 각각 1개의 도시가 지명된다. 2007년부터 2019년까지 유럽문화수도로 지명될 수 있는 국

가는 다음과 같으며 국내 선정절차를 거쳐 도시가 결정된다.

연 도	도 시	
2007	룩셈부르크	루마니아
2008	영국	
2009	오스트리아	리투아니아
2010	독일	헝가리
2011	핀란드	에스토니아
2012	포르투갈	슬로베니아
2013	프랑스	슬로바키아
2014	스웨덴	라트비아
2015	벨기에	체코
2016	스페인	폴란드
2017	덴마크	시프러스
2018	네덜란드	몰타
2019	이탈리아	불가리아

(출처 : Decision n° 1622/2006/EC)

2. 유럽문화수도의 선정

유럽문화수도는 선정위원회에 의하여 결정된다. 선정위원회는 독립된 지위를 갖는 선정위원이 각국이 제출한 문화프로그램을 선정의 지표로 삼는다. 또한 선정 절차는 네 단계로 구성된다.

(1) 선정위원회(Selection panel)⁴⁾

선정위원회는 모두 13인으로 구성된다. 그 중 7인은 유럽기관에 의해 지명된다. 즉, 3년을 임



2) Official Journal L 304 , 03/11/2006 P. 0001 - 0006

3) EU-15 : 오스트리아, 벨기에, 덴마크, 핀란드, 프랑스, 덴마크, 그리스, 아일랜드, 이탈리아, 룩셈부르크, 네덜란드, 포르투갈, 스페인, 스웨덴, 영국.

4) Decision n° 1622/2006/EC, Article 6.

기로 유럽의회, 유럽이사회 그리고 유럽위원회가 각각 2인의 심사위원을, 그리고 지역위원회(Committee of the Regions)가 1인의 심사위원을 지명한다.

예외적으로 2006년 결정이 발효되는 첫 해에는 유럽위원회가 1년 임기의 심사위원 2인, 유럽의회가 2년 임기의 심사위원 2인, 유럽이사회가 3년 임기의 심사위원 2인 그리고 지역위원회가 3년 임기의 심사위원 1인을 지명한다. 선정위원회 13인 중 유럽기관에 의해 지명된 7인을 제외한 6인은 유럽위원회와 협의하여 관련 회원국이 지명한다. 선정위원회는 유럽의회, 유럽이사회, 유럽위원회 그리고 지역위원회가 지명한 위원들 중에서 선정위원회 의장을 지명한다. 선정위원회 심사위원은 유럽문화수도 지원의사를 공표한 도시와 어떠한 이해관계도 갖지 않는 독립된 지위를 갖는 전문가이며 문화 분야에서 풍부한 경험과 전문지식을 가지고 있어야 한다.

(2) 평가 내용 - 문화프로그램(The Cultural Programme)⁵⁾

유럽문화수도에 지원한 도시들은 문화협력에 관한 유럽공동체(CE)조약 제151조⁶⁾에 근거하여 유럽차원의 문화적 프로그램을 갖추어야 한다. 그리고 이러한 문화프로그램을 충족시키기 위한 요건으로써 2006년 결정은 다음 두 가지 즉, “유럽차원(The European Dimension)”과 “도시와 시민(City and Citizens)”을 제시한다.

① 유럽차원(The European Dimension)

“유럽차원(The European Dimension)”과 관련하여 문화프로그램은

- i) 문화 전 영역에 있어서, 관련 회원국의 문화 업계 · 예술가 · 도시와 다른 회원국 간의 협력을 강화하는 것이어야 하며
- ii) 유럽에서 문화다양성의 풍요로움을 강조하여야 하며
- iii) 유럽문화의 공통점을 제시하여야 한다.



5) *Ibid.*, Article 4.

6) TITRE XII(CULTURE)

Article 151 :

1. 위원회는 공동의 문화유산을 부각시키고 국내적 그리고 지역적 다양성을 존중하면서 회원국의 문화 성숙에 기여한다.
2. 공동체 행동은 회원국 간의 협력을 촉진시키고, 필요한 경우 다음과 같은 영역에서 회원국 행동을 후원하고 보충한다.
 - 유럽시민의 역사와 문화의 보급 및 이해의 향상,
 - 유럽의 중요한 문화유산의 보존과 보호,
 - 비상업적 문화교류,
 - 시청각 분야를 포함한 예술과 문학창작.
3. 공동체와 회원국은 문화 분야에서 우수한 제3국과 국제기구 특히 유럽이사회와 협력을 촉진한다.



② 도시와 시민(City and Citizens)

“도시와 시민”(City and Citizens)과 관련하여 문화프로그램은

- i) 도시와 근교에 거주하는 시민의 참여를 촉진시키고 이들의 이익뿐만 아니라 해외 거주민의 이익을 가져오며
- ii) 지속가능한 성격을 가지며 도시의 장기적인 문화적·사회적 발전의 일부를 구성하여야한다.

(3) 유럽문화수도 선정절차

유럽문화수도는 네 단계의 과정, 즉 유치신청 → 예비선정 → 최종선정 → 지정을 거쳐 선정된다.

① 유치신청(Submission of applications)⁷⁾

회원국은 늦어도 축제 개시 전 6년 이내에 지원 의사를 공표하고 해당 회원국은 공표일로부터 10개월 이내에 지원을 하여야 한다.

② 예비선정(Pre-selection)⁸⁾

늦어도 축제 개시 전 5년 이내에 선정위원회가 소집된다. 선정위원회는 두 가지 요건 즉, “유럽차원(The European Dimension)”과 “도시와 시민(City and Citizens)”에 근거하여 지원의사를 공표한 도시를 조사한다. 선정위원회는 상세

한 심사를 위하여 후보도시 리스트를 결정하고 후보도시에 관한 보고서를 작성한다. 동 보고서는 관련 회원국가 유럽위원회에 제출된다. 해당 회원국은 공식적으로 후보도시 리스트를 승인한다.

③ 최종선정(Final selection)⁹⁾

선정위원회는 예비선정 당시 결정된 기준과 선정위원회가 표명한 권고와 관련하여 예비선정된 후보도시의 문화프로그램을 심사하기 위하여 예비선정 회의 이후 9개월 이내에 재차 회합하여야 한다. 선정위원회는 예비선정된 후보도시의 프로그램에 관한 보고서를 작성하고 그 중 한 개의 도시를 유럽문화수도로 추천한다.

동 보고서에는 유럽이사회에 의하여 유럽문화수도로 지명이 될 경우, 해당 년도 이전에 선정된 도시가 개선하여야 할 구체적인 사항이 포함된다. 보고서는 관련 회원국가 유럽위원회에 제출되며 유럽위원회 인터넷 홈페이지에 공표된다.

④ 지명(Designation)¹⁰⁾

유럽문화수도 축제 개시 4년 이전에, 각 회원국은 선정위원회가 작성한 권고안에 기초하여 1개 도시를 유럽문화수도로 지명하고 이를 유럽의회, 유럽이사회, 유럽위원회 그리고 지역위원회에 통고한다. 유럽의회는 각 회원국의 지명을



7) Decision n° 1622/2006/EC, Article 5.

8) *Ibid.*, Article 7.

9) *Ibid.*, Article 8.

10) *Ibid.*, Article 9.

접수한 때로부터 3개월 이내에 유럽위원회에 의견을 제출한다. 유럽이사회는 유럽위원회의 권고안에 대하여 결정을 내리고 유럽의회의 의견서와 선정위원회의 보고서에 기초하여 두 개의 도시를 유럽문화수도로서 공식적으로 지명한다.

3. 유럽문화수도 선정 이후

유럽문화수도로 최종 선정된 도시가 지원 당시 제출한 문화프로그램을 충실하게 이행하는지를 살피기 위하여 감시자문위원회가 구성된다. 그리고 유럽위원회는 감시자문위원회의 보고서에 기초하여 최종 선정된 도시를 평가하고 수상한다.

(1) 감시자문위원회(Monitoring and advisory panel)¹¹⁾

감시자문위원회는 유럽문화수도 지명 후 축제 개시 전까지 축제의 취지와 프로그램 시행을 감시하기 위하여 설립된다. 감시자문위원회는 유럽의회, 유럽이사회, 유럽위원회와 지역위원회가 임명하는 7인으로 구성되며, 관련 회원국은 동 위원회에 1인의 옵서버를 지명할 수 있다. 관련 도시들은 늦어도 감시자문위원회 회합 3개월 이전에 유럽위원회에 준비보고서를 제출하여야 한다. 유럽위원회는 위원회와 해당 도시 대표자

간 회합을 소집한다.

감시자문위원회는 유럽문화수도로 선정된 도시가 “유럽차원”(The European Dimension)의 질 높은 프로그램을 개발할 수 있도록 하기 위하여 축제 준비에 관한 자문을 하며 준비상황을 평가한다. 이를 위해 감시자문위원회는 두 번 소집된다.

첫 회합은 축제 개시 전 2년 이내에 개최되며 두 번째 회합은 축제 개시 8개월 전에 개최된다. 각각의 회합 후, 감시자문위원회는 축제 준비와 장치 요구되는 조치에 관한 보고서를 작성한다. 동 보고서는 유럽위원회와 선정도시 그리고 관련 회원국에게 전달되며 동시에 유럽위원회 인터넷 홈페이지에 공표된다.

(2) 수상¹²⁾ 및 평가¹³⁾

감시자문위원회의 두 번째 회합 이후 제출된 보고서에 기초하여, 유럽위원회는 “유럽문화수도”의 시초인 “유럽문화도시”를 주창한 전 그리스 문화부 장관 Melina Mercouri을 기리기 위하여 선정 도시에 상금을 수여한다. 상금수여는 유럽문화수도 선정기준 즉, “유럽차원”(The European Dimension)과 “도시와 시민”(City and Citizens)에 대한 충족 여부, 그리고 선정위원회와 감시자문위원회가 제출한 권고안의 이행여부



11) *Ibid.*, Article 10.

12) *Ibid.*, Article 11.

13) *Ibid.*, Article 12.

에 따라 결정된다. 상금은 유럽문화수도 축제 개시 3개월 전에 지불된다.

유럽위원회는 매년 전년도 유럽문화수도 축제에 대하여 외부 평가를 실시한다. 그리고 유럽위원회는 상기 외부평가에 대한 보고서를 유럽의회, 유럽이사회 그리고 지역위원회에 제출한다.

III. 재정

유럽연합은 문화에 관한 프로그램 즉, 2000~2006년에는 “Culture 2000” 그리고 2007~2013년에는 “Culture”을 통하여 유럽문화수도 축제에 재정지원을 한다. 보조금 형태인 이러한 재정 지원은 2007년부터 유럽문화수도로 선정된 도시당 최고 1,500,000유로까지 지급될 수 있다. 2010년부터 유럽문화수도로 선정된 도시는 유럽연합 보조금과 전 그리스 문화부 장관 Melina Mercouri을 기리기 위하여 제정된 상금을 동시에 수여받을 수 있다. 그러나 이 상금은 유럽문화수도 축제를 위한 유럽연합의 보조금을 구성하기 때문에 곧, 보조금을 대신한다. 따라서 유럽연합 자체 보조금과 Melina Mercouri 상금을 모두 포함한다 하더라도, 앞에서 언급한 바와 같이 1개 도시가 받을 수 있는 최고 재정 지원은 1,500,000유로이다. 유럽연합의 보조금은 유럽문화수도 축제 총 예산의 60%를 초과할 수 없다.

유럽문화수도로 선정된 도시는 문화와 직접적으로 관련된 유럽연합 프로그램 이외에도, “유럽지역개발기금”(European Regional Development Fund)과 “유럽사회기금”(European Social Fund)을 통하여 도시개발에 필요한 재정을 지원받을 수 있다. 예컨대 이 두 기금은 지역 기반 시설의 개선, 사회연대성의 강화, 지역 혁신을 위한 정책지원 그리고 고용창출을 위해 사용된다.

또한 유럽문화수도로 선정된 도시는 “유럽 구조개선기금”(European Structural Funds)으로부터도 재정 지원을 받을 수 있다. 구조개선기금은 유럽문화수도 축제 개시 전 수년에 걸쳐 각 회원국에 배분된다.

IV. 경제적 효과 (프랑스 Lille)¹⁴⁾

2004년 프랑스 북부 도시인 Lille에서 “Lille 2004”로 명명되어 1년간 진행된 유럽문화수도 축제는 Lille 지역 경제에 상당한 파급효과를 가져왔다. 무엇보다 문화 분야에서 직접적인 고용 효과를 창출하였다. 예컨대 “Lille 2004”조직위원회가 2003년과 2004년에 고용한 인원수만 1341명에 이르렀다.

외식산업과 관련하여서는, 2004년 9월과 10월 중 Lille에 위치한 식당의 거래액이 작년과 같은 시기에 비하여 13% 가량 증가하였으며, 레스토랑



14) http://www.axeculture.com/bureau_etudes/imgs/pdf/lille2004.pdf

량 등 외식업체에 배달되는 음료수의 배달량도 20% 가량 증가하였다.

대중교통과 관련하여서는, 2003년과 2004년 사이에 약 3,100,000명의 승객이 늘어났다. 특히 Lille과 영국 London을 연결하는 Eurostar 철도는 유럽문화수도 축제 전보다 약 13%가 늘어난 승객을 수송하였으며, Lille 역을 통과하는 철도 운행도 7.3% 증가하였다.

마지막으로 “Lille 2004”를 통하여 Lille의 호텔 업계가 큰 호황을 누렸다. 2003년과 2004년 사이에 하룻밤 숙박이 27.2% 증가하였고, 무엇보다 2004년에는 벨기에와 네덜란드에서 온 관광

객의 수가 전년도에 비하여 각각 3배와 2.5배가 증가하였다.

“Lille 2004”를 위한 총 예산은 무려 73,700,000 유로에 이르렀다.

정 영 진

(프랑스 주재 외국법제조사원)